

令和5年度手づくり紙芝居コンクール【動画部門】審査講評一覧

賞	作品名	上演者名（敬称略）	審査委員 1	審査委員 2	審査委員 3
優秀賞	「にている」	チーム エブリデイ (高知県立四万十高等学校)	文章もよくまとまっていて、絵も見やすく、演技もゆっくり聞き取りやすくで文句なしです。 鼻の穴のアイデアが一番好きです。	紙芝居の全体にわたり、ページごとの上手い下手の差がなく安定しています。描きなれているからこそその人物表現で、可愛くほのぼのした繋がりの世界が描かれています。身近な題材をうまく紙芝居に表現されました。	演者が楽しみリラックスして演じており、見ている側は、安心して紙芝居を楽しむことができた。笑顔で演じているのが、とても素敵だった。
紙の博物館長賞	ゆうこのオンリーワンカレー	紙芝居で伝え隊 (社会福祉法人あいえる協会)	力を合わせて、演出方法を駆使して、一つの世界を作り出すところがとても魅力的ですね。	オンリーワンカレーなので黄色が基調の絵で表現しているのですね。色が1つの役割をうまく表わしていると思います。カレーの香りが漂ってきそうです。退所後の何気ない風景が理解できました。制作過程や演じる場での役割分担が素晴らしいので、退所後の交流を描いた紙芝居をもっと期待したいです。多くの方々の理解や共感を得るためにも、ぜひ頑張ってください。	新しい紙芝居の形式をとっており、新鮮だった。みんなが協力して、一つの作品を仕上げた好感のもてる演出だった。文章（脚本）の精査は必要だと思う。
紙の博物館長賞	ゆめのクッキー	rukako (和洋九段女子中学校)	たくさんの色を隅々までしっかり塗りこんでいて、楽しませるぞ〜っていう熱意が伝わってきました。チャレンジする楽しさも感じましたよ。	元気一杯な中学生で、頑張りましたね。ただ気持ちが先行して、頑張っているのに下向きが多く、時々前を向きましょう。また語りが早いです。＜協力・感謝＞などテーマや絵も頑張っているの、惜しいです。例えばゆめのクッキーなので、＜調理＞のアップシーンを取り入れ、美味しそうなくッキーを大きく1枚の絵にしたり、どうすれば伝わるか？を頭に入れ描いていきましょう。同じ構図にならないように気を付け、丁寧に塗れば良くなります。元気印の3人組に期待しています。	笑顔がとてもよかった。マイクの関係か、声が内にもってしまい、聞きとりがなかった。残念である。三人が役になりきって演じており、とても好感が持てた。

令和5年度手づくり紙芝居コンクール【動画部門】審査講評一覧

賞	作品名	上演者名（敬称略）	審査委員 1	審査委員 2	審査委員 3
紙の博物館長賞	こうきくん その冒険は	時間	揺れる思春期の心と大人への旅立ちの物語でしょうか。不思議な魅力のある作品です。あと一歩、見る人のためにわかりやすくしてあげることができますか？	内容と共に絵は面白く可能性を感じます。アイデアがあるのでもう少しストーリーを練り、構図や絵に奥行きを持たせ不思議を演出し、丁寧に塗ればよくなりそうです。ぜひ制作を続けてほしいと思います。頑張ってください。	背景、演者のお面、モノクロの世界にブルーの猫。不思議な演出であり、新しい紙芝居の可能性を秘めた作品。演劇と紙芝居がコラボしたかのような魅力ある世界を醸し出していた。途中までは、面白いストーリーだったが、最後が残念だった。
努力賞	月とすっぽん	呉港高校 情報処理部	大切なテーマに取り組んでくれて嬉しいです。物語を伝えるためにどの場面を絵にするかもうひと工夫すればもっともっとなりますよ。	テーマは現代性があり着目は素晴らしいです。絵はもう少し丁寧に塗りつぶして欲しかったです。絵は画材でガラッと変わります。自宅にある絵の具で色鉛筆の上から塗れば、早くくっきりした絵に仕上がりますよ。可能性を感じます。構図、表現、画材をどうするかを慎重に進め、頑張ればよい作品が作れますよ。（演じるときはゆっくり語りましょう。）	演者の声がとても良かった。しかし、棒読みになり、最後になるほど、読みが走ってしまい残念だった。絵はとてもかわいいが、色が薄い。演出は良かったと思う。
努力賞	海生守	青森県立田名部高等学校	いろんな人たちが進んで協力してくれるところがとてもいい。鯨に象徴される大きな問題を身近な自分ごととして描くのはとてもいい表現方法ですね。	大きなテーマに向けがんばりましたね。海を愛する思いが伝わります。高知の私たちも海や川を愛していますので、この紙芝居は興味深いです。SDGS 5とSDGS 14については、できれば2つの紙芝居に分けるのが見る側の者としたら理解しやすいと思うのです。挑戦力のある田名部高校の皆さんに拍手を送りたいと思います。これからも頑張ってください。	くじらの色は、爽やかで好感がもてたが、色鉛筆で着色されており、全体の色が薄く感じた。作者の意図は視聴者にうまく伝わったか。紙芝居にするには、工夫の必要な、難しいテーマだと思う